



Intuicja

malarstwo 2005-2015 painting

Intuition

Agnieszka Głowacka

W poszukiwaniu autora

Włoski noblista Luigi Pirandello, po okresie fascynacji w literaturze i w sztuce robotami, tworami sztucznymi napisał dramat pod znaczącym tytułem *Sześć postaci w poszukiwaniu autora* (1921). Nikt nie przypuszczał, że stanie się on prawie mottem sztuki XX wieku. Jego fikcyjne postaci miały swoją historię, poszukiwały jedynie autora, wychodziły na scenę z ciemnej gębi przestrzeni pudełka teatralnego. Agnieszka Głowacka w swojej twórczości od 30 lat wydaje się postępować podobnie jak dramaturg. On bowiem pytał o naturę teatru, zatraconą przez pogoń za nowoczesnością, a polska malarka pyta o naturę widzenia, zatraconą przez wszechogarniające obrazy o coraz doskonalszej rozdzielczości. Można zadać pytanie: czy widzimy barwy świata? Czy doceniamy przyrodę? I napięcia kolorystyczne jakie zachodzą pomiędzy architekturą - tworem człowieka, a naturą - tworem przyrody? Takich pytań przed nami artystka stawia jeszcze wiele.

Twórczość Agnieszki Głowackiej zasługuje na uwagę ze względów zarówno zagadnień warsztatowych, jak i specyficznie potraktowanej tematyki płócien. Prace malarskie wyróżnia dbałość o maestrię kompozycyjną i techniczną. Faktura stała się jednym ze znaków rozpoznawczych tej twórczości. Autorka komentowała: „Obserwuję grę światła, temperaturę barw, strukturalność form, powołuję symbole natury, a własna technika sprawia, że obrazy żyją w rytm oświetlenia, wchodzą w dialog, intrygują, budzą się i zasypiają...”. Istotnie eksperymenty warsztatowe, na które powołuje się artystka nadają obrazom charakterystyczną zmienność. Powierzchnia kompozycji pod wpływem światła zyskuje dynamikę, nadając czasem całości zaskakujące odcienie.

Malarka niezwykłą umiejętność warsztatową wykorzystuje do wygrania znaczenia obrazów. Nierzadko bowiem zmienne natężenie światła potrafi ujawnić ukryte w obrazie treści. Doskonałym przykładem może być kompozycja *Teatr losu* z cyklu *Żdźbło* (2011-2015). Pozornie prosta, monotonna krata kolorystyczna, oglądana pod odpowiednim kątem ujawnia schowaną postać. Inaczej prowadzoną grą z widzem jest obraz *Nie martwa z Montjuic* z cyklu *Echa* (2013-2015). Kompozycja wygląda na układ talerzy z rybami, jednakże pod wpływem światła zyskuje ona przestrzenny walor, dzięki zastosowaniu pigmentów, pozwalających uzyskać mieniącą się, wypukłą strukturę.

Następnym istotnym elementem wyróżniającym twórczość Agnieszki Głowackiej na tle innych dzieł współczesnego malarstwa jest tematyka. I ponownie możemy powiedzieć, że autorka prowadzi grę z widzem. Większość kompozycji skupionych jest na naturze, której faktura, koloryt są dla twórczyni fascynujące.

Jej prace wykazują abstrakcyjność form wywiedzionych z żywiołu przyrody. Jednakże wytrawny odbiorca zostaje przez nią postawiony w pozycji detektywa, gdyż mimochodem można zacząć śledzić pojawiającą się na obrazach postać. Nie zawsze jest ona widoczna wyraźnie, tak jak na kompozycjach: *Panna Poranna* z cyklu *Noce i Dni* (2008-2009) czy *Panna Barcelona* z cyklu *Echa*. Często to widz musi doszukać się postaci, wręcz ją wydobyć z faktury kompozycji. Przypomina to celowe schowanie, ukrycie przed ciekawskimi bohaterki określanej jako np. *Panna Łąka* z cyklu *Noce i Dni* czy *Spowita* z cyklu *Żdźbło*. Intrygującym faktem jest sposób namalowania figury, którą możemy podświadomie utożsamić z autorką. Pojawia się niczym cień. Jest ledwie zaznaczonym zarysem postaci kobiety, nakreślonym schematycznie. Bohaterka bez twarzy, bez wieku w obrazie *Autorefleksja* z cyklu *Żdźbło* staje się tylko znakiem obecności.

Hans Belting kreśląc historię twarzy skupił się m.in. na jej roli w kulturze portretu. Doszedł do ciekawego wniosku, że kryzys w tej sferze malarskiej dotyczy wszechobecných postaci na billboardach, w kanałach telewizyjnych etc. Powiększenie zaprzeczyło istotności sensu spotkania osoby na obrazie z odbiorcą przed obrazem. Można uznać, że artystka wytycza nowy sposób auto-obrazowania, dokonując ukrycia siebie. Dzieło jest jej autoportretem, ale nie jawnym tylko schowanym za abstraktami natury. Jednocześnie człowiek w rozumieniu artystki jest kimś samotnym wobec potęgi przyrody, jej piękna, jej pejzażu. Z pewnością nie jest z niej wyobcowany, bo natura go okala. Staje się parawanem, za który chowa się bohaterka.

W malarstwie Agnieszki Głowackiej dominuje aspekt dekoracyjności, nierzadko kojarzący się z wątkami secesyjnymi. Jednakże wytrawność pędzla artystki czyni z jej gestów współczesne widzenie natury. Staje się ona fascynująca nie poprzez swoje formy, tak jak to było w wypadku dużej części działań artystycznych przełomu XIX i XX wieku, a dzięki swym strukturom, traktowanym jako kolorystyczne abstrakty. Można uznać, że kompozycje Agnieszki Głowackiej nadbudowują nowe znaczenia dla układów przyrody.

Osobnym zagadnieniem jest postrzeganie przez artystkę architektury. Staje się ona sztafażem, szkieletem dla ukazania kolorytu przestrzeni miejskich. Agnieszka Głowacka widzi świat inaczej. Jest subiektywnym obserwatorem faktur, barw, odcieni, tonów, półtonów. Wydobywa z nich dla widza nowe często zaskakujące formy. Jej ucieczka od odbiorcy jest pozorna, poprzez schematyczną, ciągłą obecność bohaterki w dziele nieustannie zdaje się zaczepiać widza i nakłaniać go do wniknięcia w poetykę jej obrazów. Tym samym przeciera nowy szlak komunikacji pomiędzy malarzem, a odbiorcą sztuki, jak widziałby to Belting.

Dominika Łarionow



Tulpizm / Tulpism / 2008

z cyklu Noce i Dni

Nights and Days series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Konsekwencje
błękitnych przyjemności

The consequences
of blue enjoyments

2005

z cyklu Mooie Nederlandse

Mooie Nederlandse series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Niwa 2103 / Field 2103 / 2010

z cyklu Tulpizm

Tulpizm series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Ikona / Icon / 2009

z cyklu Noce i Dni

Nights and Days series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Zaulek wdzięku / Alley of Grace / 2014

z cyklu Echa / Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140

Hiszpański poranek / Spanish day-break / 2014

z cyklu Echa / Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140





Energia bieli / Energy of whiteness / 2014

tryptyk z cyklu Żdźbło / triptych from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x200

own mixed technique on canvas 100x200

Królestwo oranżu / Realm of orange / 2013

tryptyk z cyklu Echa / triptych from Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x240

own mixed technique on canvas 100x240



Sztuka kontemplacji / Art of contemplation / 2013

z cyklu Echa

Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Tekstura "Cataluna"

"Cataluna" Texture

2014

z cyklu Echa

Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Mistrzowi...

To my Master...

2014

z cyklu Echa

Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Nie martwa z Montjuic / Not still from Montjuic / 2014

z cyklu Echa

Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Srebrzyste piruety

Silvery pirouettes

2006

z cyklu Stoki

Stoki series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Dobry wieczór TATE

Good evening TATE

2014

z cyklu Żdźbło

Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100

Toscana / Toscana / 2009

z cyklu Italia / Italy series

tech. mieszana własna na płótnie 100x120

own mixed technique on canvas 100x120



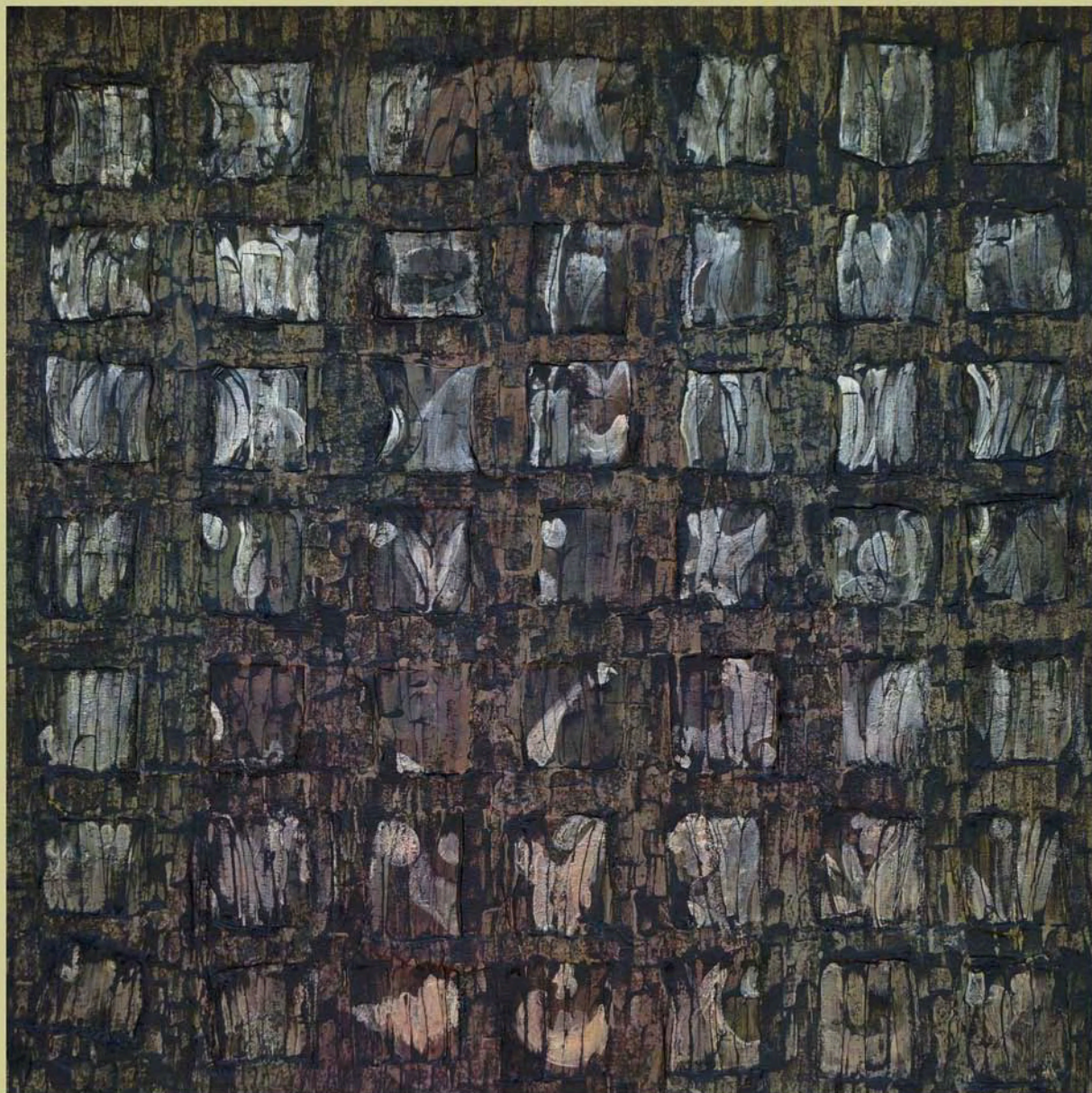
Dotknięte kwitnieniem / Touched with florescence / 2015

z cyklu Żdźbło / from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140





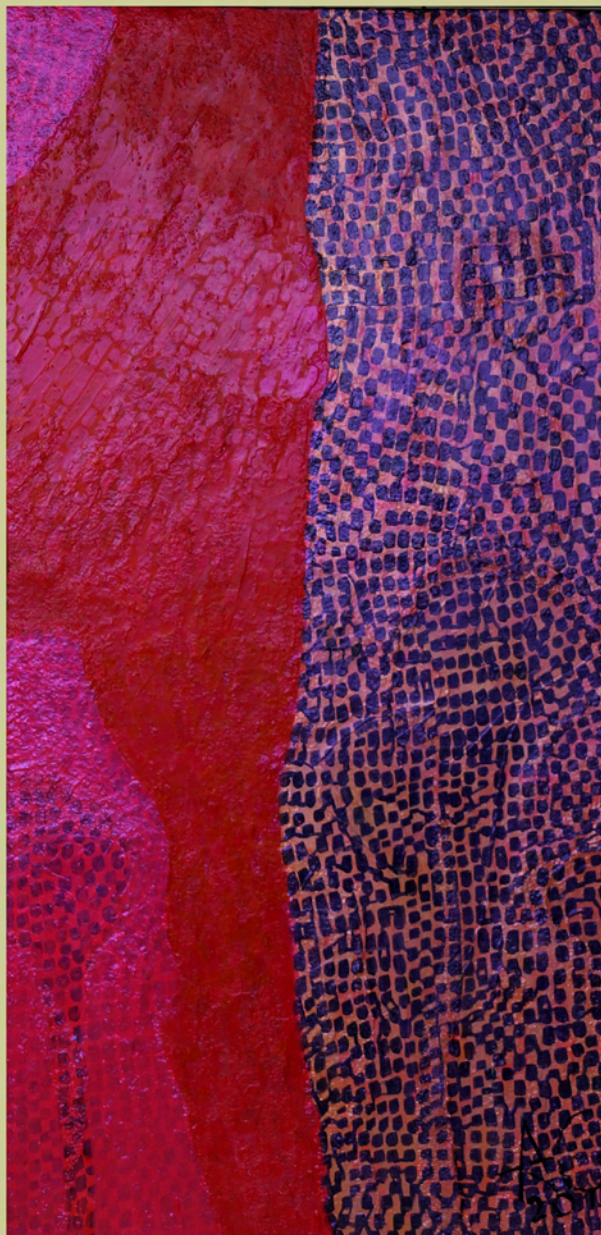
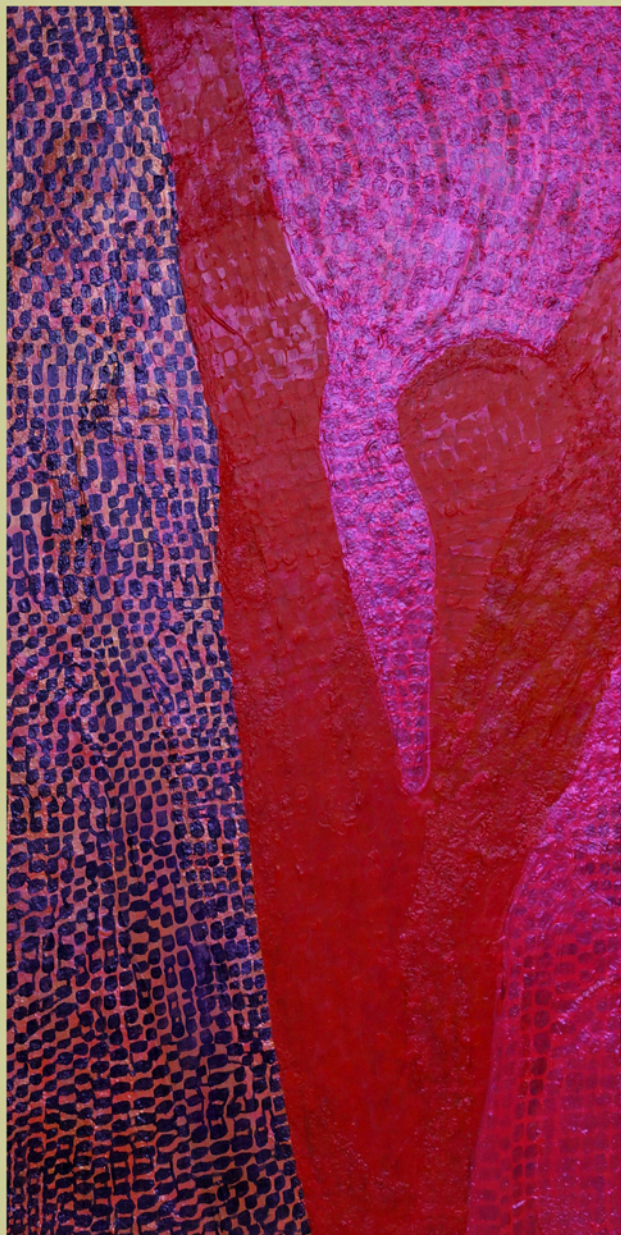
Teatr losu / Chance theatre / 2015

z cyklu Żdźbło

from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x100

own mixed technique on canvas 100x100



Iluminacja imaginacji/ Illumination of Imagination / 2013

z cyklu Echo

from Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie, dyptyk 120x120

own mixed technique on canvas, diptych 120x120

Zauroczenie / Enchantment / 2014

z cyklu Echa / from Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140



Przedmiot pożądania / Object of desire / 2014

z cyklu Echa / from Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140





Barri Gothic / Barri Gothic / 2014

z cyklu Echa / Echoes series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140

Podszept / Whisper hint / 2015

z cyklu Noce i Dni / from Nights and Days series

tech. mieszana własna na płótnie 100x120

own mixed technique on canvas 100x120





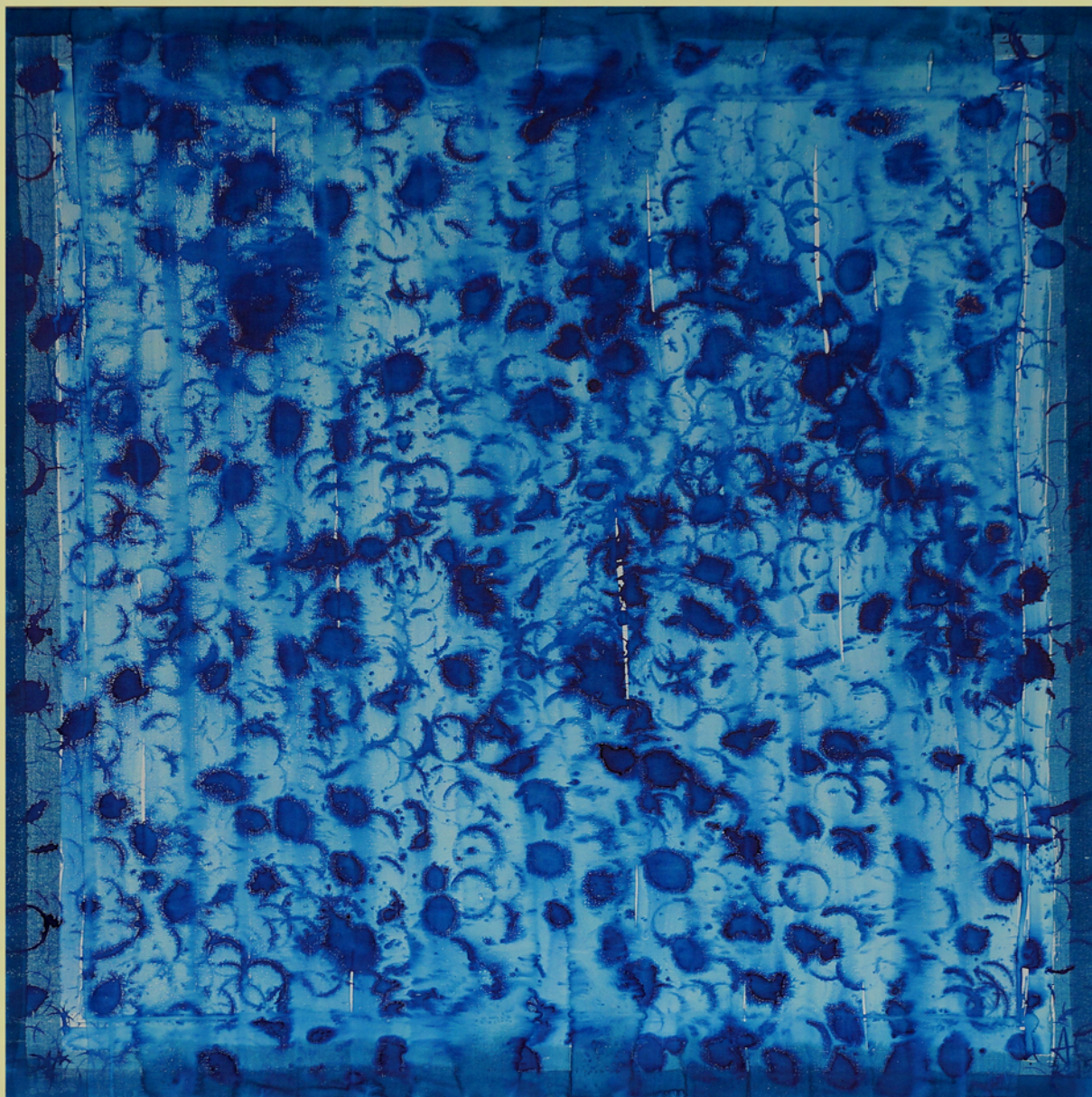
Hanami 2011/ Hanami 2011 / 2011

z cyklu Żdźbło

from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 120x120

own mixed technique on canvas 120x120



Lekkość bytu / Lightness of Being / 2015

z cyklu Noce i Dni / from Nights and Days series

tech. mieszana własna na płótnie 120x120

own mixed technique on canvas 120x120



Szrony pewnych par / Rime of some couples / 2005

z cyklu Mooie ...

from Mooie Nederlandse series

tech. mieszana własna na płótnie 120x100

own mixed technique on canvas 120x100

Autorefleksja / Self-cogitation / 2015

z cyklu Żdźbło / from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x140

own mixed technique on canvas 100x140





fragment obrazu

Przedwiosenne przecinki

excerpt from painting

Pre-spring commas

2011

z cyklu Żdźbło / from Blade series

tech. mieszana własna na płótnie 100x120

own mixed technique on canvas 100x120



Redakcja/projekt graficzny/zdjęcia

Edition/graphic design/photos

Agnieszka Głowacka

www.agstudio.net

✉ ag@agstudio.net

☎ 603134655

© 2015 Copyright Agnieszka Głowacka

Powielanie dozwolone

bez dokonywania

jakichkolwiek zmian.

Duplication allowed provided

that no changes are made.